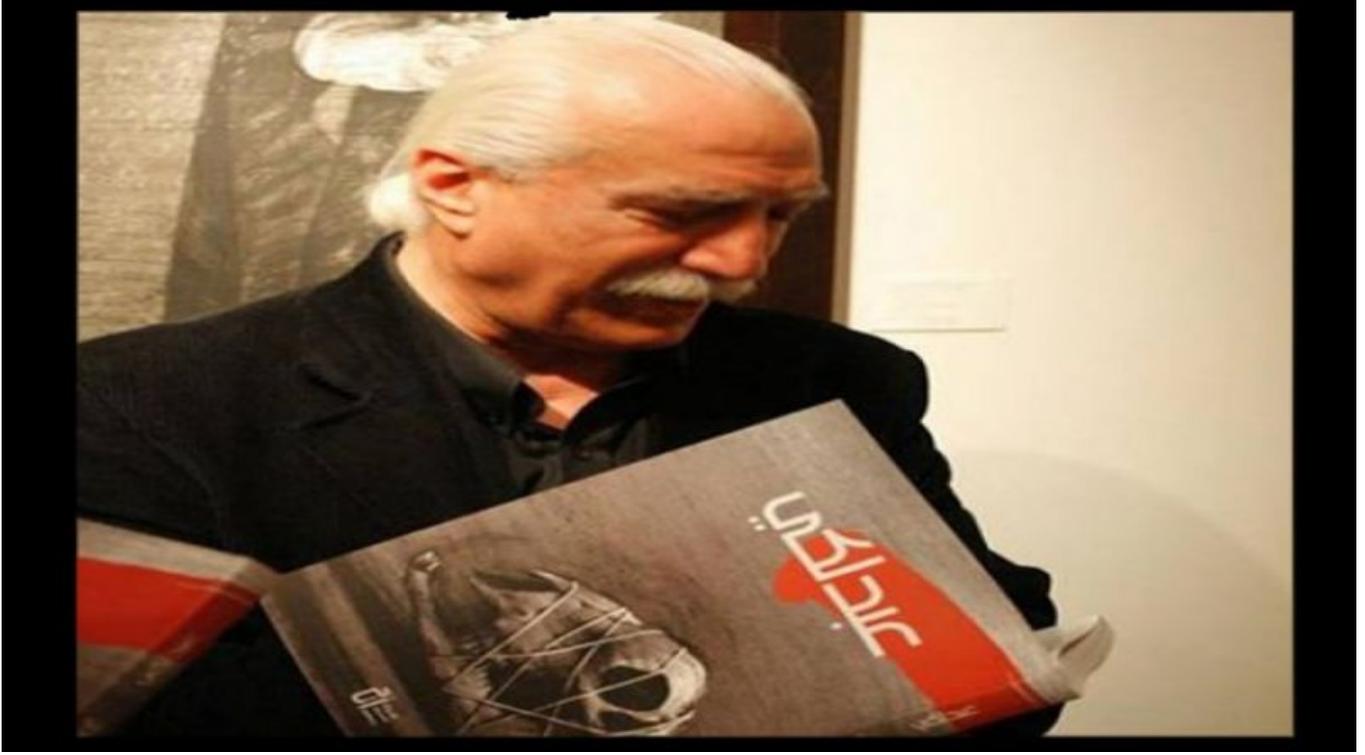


# اعتقال يوسف عبدلكي: سيرة لوحة لا تشبه سوى ذاتها!

22/07/2013



يوسف عبدلكي

يفتح حدث اعتقال الفنان التشكيلي السوري البارز يوسف عبدلكي (62 عاماً) على إحدى الحواجز في مدينة طرطوس سجل هذا الفنان الإشكالي المجدد، الذي استطاع أن يكون عنواناً من عناوين فرادة التجربة الفنية حين تؤمن بالحرية سبيلاً للتعبير عن الذات، والبقاء في وجدان الفن. هنا قراءة تكريمية في نتاجه الفني.. ولوحته التي طالما كانت نصل سكين في وجه الاستبداد. (أورينت نت)

بيت صغير في حي ساروجة الدمشقي، ساحة البيت وغرفته تعج بلوحات طغى الأبيض والأسود على خطوطها وهندستها، وإن حاول الأحمر في بعض الأحيان، أن يلعب دور الساخر من هذه التراجم العبقريّة. حذاء امرأة فارغ وآخر لرجل تتخيل أنهما قضيا ليلة دعارة، وعلب سردين، وسمكة مقطوعة الرأس، وأخريات بأجساد تحتويها لوحات كبيرة، وقد تصل أحجام بعضها إلى المترين. وسط هذه اللوحات تجد الرجل الستيني القادم من مدينة القامشلي شمال شرق سوريا، والذي قضى في المنفى الباريسي ما يقارب الـ 25 سنة، بقيت الحارة الدمشقية وتشخيصاتها البصرية حاضرة في ذاكرته الدمشقية، خلال ذلك المنفى القسري، والذي سبقه اعتقال دام لسنتين نتيجة اشتغالاته السياسية المناهضة للنظام، وانضوائه في حزب العمل الشيوعي المحظور في سوريا. الحفار

والنحات والجرافيكى والرسام, الرسام السوري يوسف عبدلكي الذي اشتهر عبر النبع الأول للفن, متجسداً بالورقة والريشة أكثر من باقي المجالات التي عبرها في رحلته الإبداعية, التي نحاول عبرها أن نتلمص من أسر كلاسيكية وكالات الأنباء ووسائل الميديا التي تعاطت مع اعتقاله من قبل النظام بخبرية, طغت على المتن الفني والإنساني.

## □ الحارة الدمشقية:

عبدلكي الحائز على إجازة في الفنون التشكيلية من جامعة دمشق, تجد تجربة معرضه الأول في المركز الثقافي الروسي, خلال سبعينيات القرن المنصرم, تحمل هندسة الحارة الدمشقية, هندسة اصطبغ عبر تصويرها الفني رؤية الفنان الحريصة عن الابتعاد التصويري "الفوتوكبي", لتحضر ذائقة المخيلة. المخيلة ذات الخطوط والانحناءات التي عوضت بساطة التصوير بحضور متوازي لشاب يعيش مدينة بجمالية عاشق يلثم ثغر حبيبته. مرحلة تقليدية كانت البوابة الأولى التي ولج عبرها عبدلكي عالم الفن.

## □ تمرد:

الجانب السياسي في تجربة عبدلكي الشخصية, وجد طريقه إلى لوحاته التي أعقبت ملاحقته وسجنه ثم تركه سوريا, خلال بدايات الثمانينات من القرن المنصرم, قاصداً العاصمة الفرنسية, باريس, حيث تجد الأحصنة وما تمثله من عشق للحرية, الثيمات التي طغت على نتاجه البصري, موجة الأيديولوجيا التي اكتسحت الساحة الثقافية والإبداعية في تلك الحقبة التاريخية, لم ينعقد عبدلكي من فكاكها, ولكن إلى حين.

## □ المنفى:

باريس المكان الذي لم يتصالح معه عبدلكي, بقي وفيماً لذاكرته الدمشقية التي لم تتمكن ذاكرة المنفى من استلابها, بقي معتز بانتمائه لسوريته ولعروبوته. رفض جواز السفر والجنسية الفرنسية التي كان من الممكن أن يحوزها, نظراً لمدة لإقامته الطويلة, واستيفائه لاشتراطات الجنسية حسب القانون الفرنسي, ومن دفع الضرائب وغيره, وبقي بلا جواز سفر لمدة 17 سنة, الثائر الذي تجد الأنسنة ميزة ثيماته التي عاصرت هذه المرحلة, المرأة والرجل والأسطورة, أشياء تتصارع في جوانية إنسانية عبدلكي لترى النور في أعماله. الثائر الذي لم يتصالح سوى مع المقهى الذي يرتاده كل يوم لشعوره بجمعية حضور الناس, وعقد صلوات مع مكان واحد يخصه ليحاور ذاكرته, والذاكرة التي رفضت أن تقدم تنازلات وأن تسامح بحقوق المواطنة المشروعة لفردانيته.

## □ الطبيعة الصامتة:

مقولة "لوحة عبدلكي لا تشبه سوى لوحة عبدلكي", التي أحبذ أن استعملها بالتعليق على نتاجه البصري, رغم كل المحاولات النقدية ذات المنهج الراكن لرتابة الخلع الاصطلاحي المنهجي, ومحاوله ربط تجربة عبدلكي بتجربة مواطنيه أمثال فاتح المدرس ونذير النبعة في حين, وفي أحيان أخرى ردها إلى تجربة المدرسة الأميركية. تبقى اشتغالات عبدلكي البصرية من قبيل "السهل الممتنع", والحاضرة عبر استعارة تشخيصات هوامش الحارة

الدمشقية, حيث يستحضر أشياء هامشية واعتيادية نصادفها في حيواتنا كل يوم, ويبثها سر خلقه وجلعه الإبداعي, القادر المقتدر على الارتقاء الاعجازي البصري, والتملص من حالة الجمال الفوتوغرافي نحو الجمال النتاجي. هذه الأشياء هي جوهريّة ما تصبو إليه لوحاته, ومن أسماك مقطوعة الرأس وأخرى حاضرة بأجسادها الكبيرة وعلب السردين والأواني الفارغة والمزهريات وأشياء أخرى كثيرة, ولكنها تعيش عوالم أخرى متوازنة, غير تلك التي نراها فيها بالواقع. الرجوع إلى النبع الأول وصوغ هوية مائزّة في مشروعه البصري.

## □ الترحال:

بقيت لوحات عبدلكي تسفر إلى دمشق لوحدها لسنوات من المنفى القاسي, حتى جاءت لحظة العودة إلى دمشق مع فنان اللوحات سنة 2005. اللوحات التي تعبت الترحال في معارض فردية شهدتها عواصم عربية منها القاهرة والكويت وعمان... إلخ. حصد خلالها عبدلكي الشهرة والجوائز, ناهيك عن معارض جماعية في عواصم أوروبية منها باريس وألمانيا. ليكون خان أسعد باشا الدمشقي مكان معرضه الأول, الذي تبعه معارض في "غاليري أتاسي" و"غاليري أيام" في دمشق, وآخر في مدينة حمص.

عادت ذاكرة "عبدلكي" إلى المكان الذي لم يبارحها: "دمشق". وأكمل الاشتغال على مشروع الطبيعة الصامتة أو الجامدة أو الساكنة, وبغض النظر عن التوصيفات النقدية, هي طبيعة مليئة بالحيوات الملونة على نقيض الأبيض والأسود المتخلل انحناءات وفارغات اللوحة المتمردة على الديكاتور والاستبداد, عبر أسلوب كاريكاتوري قل مثيله البصري. لم تعرف ذاكرة بصرية تزوج بين المكان والنتاج مثلما, التزواج بين ذاكرة الحارة الدمشقية ونتاج عبدلكي البصري.

## □ البطاقة الشخصية:

يوسف أحمد عبدلكي من مواليد مدينة القامشلي, شمال شرق سوريا, سنة 1951, حائز على جائزة الفنون الجميلة من جامعة دمشق سنة 1976, ودبلوم في الحفر من المدرسة الفرنسية سنة 1986, والدكتوراه من جامعة باريس الثامنة سنة 1989, لديه عديد كبير من المعارض الفردية والجماعية, وتحوز متاحف مشهورة, أمثال متحف معهد العالم العربي في باريس, والمتحف الوطني في بريطانيا, أعمال له.



جميع الحقوق محفوظة لموقع  
أورينت نت